



Overpeinzingen

• ROMAN • We vragen ons allemaal weleens af wat ons leven betekent en of we wel van voldoende betekenis zijn geweest voor anderen. Die vraag houdt ook bijna-zestiger Daniël Timmer bezig. Als hij in melancholieke stemming door zijn geboortestad loopt, ziet hij een oude liefde terug. Zij herkent hem niet. Die confrontatie zet Daniël aan het denken in een prachtige roman van Thomas Verbogt over liefde, geluk en afscheid. *Kleur van geluk* € 18,95 (De Kring).

Geluk zit 'm in...

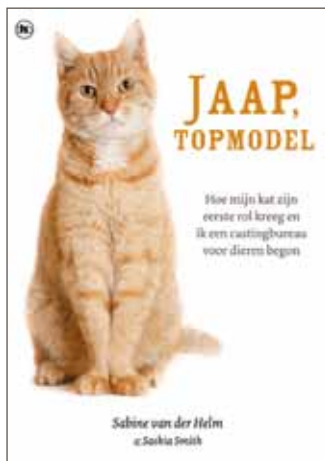
• OPVOEDING • Waar een kind het gelukkigst van wordt? Volgens ontwikkelingspsycholoog Steven Pont is dat van hun sociaal-emotionele vaardigheden. Dat klinkt logisch. Maar wat als je kind minder goed is of zelfs nauwelijks in staat is om contact met anderen te maken? In zijn boek *Sociaal? Vaardig!* gaat Pont uitgebreid in op alle acht sociaal-emotionele vaardigheden en geeft duidelijke handvatten. € 17,95 (Hogrefe)

Wil je in de Duckstrip?

• KIND • *Donald Duck* blijft onverminderd populair onder jong én oud en biedt je nu de kans om zelf een rol te spelen in Duckstad: in de gepersonaliseerde *Donald Duck* kun je niet alleen op de cover je foto en naam vermelden, maar speel je ook een rol in de stripverhalen! Kijk op www.donaldduck.nl/gepersonaliseerd.

Acterende poezen

• DIER • Toen Sabine van der Helm een castingbureau voor dieren startte, Catvertise, begon ze bescheiden met haar onverstoorbare rode kater Jaap. Inmiddels weet Sabine zo'n beetje de hele Ark van Noach te leveren voor reclamespots, film en toneel. Acteurs blijken niet altijd even blij te zijn met een collega op vier pootjes, want zet een kat op het toneel en niemand kijkt of luistert er meer naar je. *Jaap, topmodel* - met foto's - biedt een leuk en interessant kijkje achter de schermen. Geschreven door Sabine van der Helm en Saskia Smith. € 14,95 (House of Books).



Boek op recept

Beetje neerslachtig? Behoeft aan meer liefde? Inspiratie? Dan kan een boek zeer heilzaam zijn. Maar help, welk boek precies? Redding is nabij met de Culturele Apotheek, die originele activiteiten bedenkt en organiseert zoals *Boeken op recept*: persoonlijk leesadvies voor iedereen die zin heeft zich weer eens helemaal te verliezen in een boek of zoekt naar voeding voor de geest. Overigens biedt de Culturele Apotheek meer dan leesadvies. Ook andere kunstvormen zoals theater, muziek of film kunnen aan bod komen. Alle info staat op www.cultureleapotheek.nl.



Naar de bioscoop

Quartet

In een bejaardentehuis voor musici wordt het jaarlijkse concert voorbereid ter ere van de geboortedag van wijlen Giuseppe Verdi, de beroemde Italiaanse componist. De komst van Jean (Maggie Smith), ex-vrouw van een van de bewoners, zorgt voor een hoop opschudding. Jean gedraagt zich als een echte diva, maar ze weigert mee te zingen. Toch zal de voorstelling door moeten gaan... De regie van deze hartverwarmende komedie is in handen van tweevoudig Oscarwinnaar Dustin Hoffman.



Fragment uit... *Jaap, topmodel*

Toch was de scheidslijn tussen hoe bijzonder of hoe lastig een kat op het toneel is heel dun. De acteur die op het einde een monoloog had, zei na de eerste paar voorstellingen dat hij Jaap daar niet meer bij wilde hebben. Ik begreep dat wel; hij wilde alle aandacht voor zijn monoloog

en dat kan niet als er een grote rode kater over het toneel loopt. Ik beloofde dat ik Jaap naar de coulissen zou lokken. Op één keer na lukte dat elke voorstelling. Die ene keer draaide Jaap zich om en liep terug het toneel op. Wat ik ook deed, hoe lekker de tonijn ook rook waarmee

ik hem probeerde te lokken, Jaap bleef midden op het podium staan. Het publiek vond het geweldig, de acteur niet.

TV TIP

Halve finale *Eurovisie Songfestival* op 14 mei om 21.00 uur bij de TROS op Nederland 1.

Onze inzendingen eindigden steevast met zero points,

... dus wat moesten we daar nog?

Naar het *Eurovisie Songfestival* keek ik al jaren niet meer. Ik vond het zo'n vermoeiende, eindeloos durende freakshow geworden dat ik mijn portie met genoegen aan Fikkie gaf. Bovendien eindigden onze inzendingen steevast met zero points, dus wat moesten we daar nog? En toen - enorme verrassing - was daar Anouk. Die zich zelf bij de Tros aanmeldde met haar *killersong*. Haar motivatie? "Als iedereen tegen mij zegt: 'Je moet het niet doen, dan doe ik het juist.'" De Tros - hofleverancier van alles wat Volendams is - schrok zich een ongeluk en begon nog even zweterig over voorrondes. Enigszins begrijpelijk omdat de omroep er tonnen in investeert (nadat de NOS het festival wegens 'te duur' afstootte) en dan wil je de aandacht natuurlijk flink uitsmeren. Dat ging dus niet door. Anouk is sinds ze in 1997 doorbrak met *Nobody's wife* een artieste van formaat. En die bedanken over het algemeen feestelijk voor de eer om Nederland op het Songfestival te mogen vertegenwoordigen. Slecht voor je carrière, is de algemene opinie. "Interesseert me geen drol", is het commentaar van Anouk, die daar straks dus gewoon staat met *Birds*. Maar wel op haar manier. Dus Tros, heeft ze gezegd, ik zit in een zelfgekozen hotel, loop geen verplichte borrels af en bepaal zelf wat ik aantrek. Ik zie het wel zitten. De beeldschone Anouk is een fantastische zangeres en het lied is mooi. Mochten we met deze inzending de finale wederom niet halen, dan lijkt mij de conclusie simpel: gewoon ophouden met die dure onzin.



fotografie: pablo delvos (anouk), getty images (sfeerbeeld).